

Dimanche 28 mai à 20h30 L'EUROPÉEN

5, rue Biot 75017 PARIS

Réservations : 01 43 87 97 13 de 13h à 19h du lundi au samedi

www.fnac.com, réseaux Billetel et Ticketnet - Points de vente habituels

Prix des places : Tarif normal : 27 € - Tarif réduit : 21 €

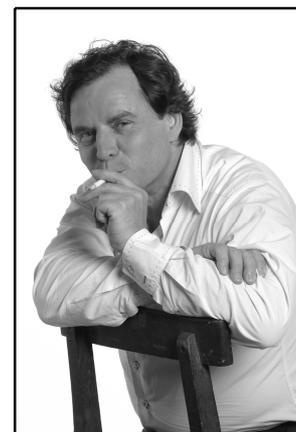


"Touche pas à mon poète"

Un face à face entre François Rollin et
le comédien Emmanuel Depoix.

Rollin chante Trénet et dit Proust
contre

Depoix qui chante Ferré et dit Baudelaire,
dans un conflit très sentimental.



Aficionado du théâtre de Joël Dragutin, j'y ai découvert Emmanuel Depoix, comédien exceptionnel d'intensité romantique et de présence magique, en particulier dans la pièce de Dragutin consacrée à Baudelaire, **Un certain Charles B...** L'admiration puis, tout de suite après, l'amitié, m'ont fait jurer de partager, tôt ou tard, une scène de théâtre avec cet acteur hors du commun. Dans quelques jours, ce sera chose faite.

François Rollin

**Les FMR de Rollin,
un pari fou,
chaque dernier dimanche du mois
10 créations pour 10 représentations uniques**

ATTENTION ! C'est le dernier "FMR de Rollin", le 25 juin

L'auteur et metteur en scène Joël Dragutin interviewera en direct le vrai François Rollin, le poussant pas à pas dans des retranchements vertigineux. Philosophique et hilarant.

Avec la participation exceptionnelle du grand mentaliste hongrois Gwen Aduh.



Contact presse :

Jean-Philippe RIGAUD

Tél. : 06 60 64 94 27

jphirigaud@aol.com

Contact production :

Productions Illimitées

Tél. : 01 48 78 88 12

www.productionsillimitées.com

info@productionsillimitées.com

BIOGRAPHIE EXPRESS D'EMMANUEL DEPOIX

Comédien, Chanteur, Musicien (clavecin et piano), Metteur en scène et Auteur

Claveciniste de formation (Premier Prix avec distinction dans la classe de Georges Kiss).

Au théâtre, il travaille, entre autres, sous la direction de Yves Pignot, Christophe Lidon, Alain Bézu, Daniel Benoin Jean-Louis Bourdon, Alain Besset, Roger Kahane, Isabelle Starkier, Betty Berr, Patrick Verschuere...

Depuis mars 2000, il entretient une grande fidélité artistique avec Joël Dragutin, auteur, metteur en scène et directeur du Théâtre 95, en jouant dans quatre de ses créations (Nouvelle Vague, La Baie de Naples, Haute Altitude, Grande Vacances) et en créant avec lui **Un certain Charles B.** d'après Charles Baudelaire et **Dialogues d'exilés** de Bertolt Brecht.

En octobre 2006, il jouera sous la direction d'Alain Mollot, fondateur de La Jacquerie et directeur du Théâtre Romain Roland, dans sa dernière création, **La Fourmillière**.

Au cinéma et à la télévision, il tourne pour Henri-Paul Korchia, Raoul Ruiz, Alain Bonnot, Patrice Martineau, Elisabeth Rappeneau...

Créations personnelles : En 1984, il crée, dans un bar à Saint-Étienne, son spectacle **Baudelaire** qui sera joué plus de 900 fois (Lucernaire, Arcane, Nesle, Paris. Puis Lyon, Avignon, Montréal, Barcelone...).

En 1995, il met en scène **Hôpital Blouse** de Henri Paul Korchia (Essaïon et Lucernaire, Paris) et en 1999 **Abdu Rimb** de Serge Rivron (Nesle, Paris et en tournée).

En septembre 2002, il crée l'Equipage, compagnie paquebot, en chantant **Paroles et Musiques : Léo Ferré**. Suivront, en 2004, la création de **C'est fini, la mer**, sa première pièce, puis, en juin 2005, **La Rive Gauche en chantant**, avec Pignot.

Actualités :

La rive gauche en chantant au Connétable les jeudi en mai et les lundi en juin.

Léo Ferré, ... tu connais ? Du 7 au 24 juin à l'Essaïon (relâche lundi, mardi)

EXTRAITS DE LA BIOGRAPHIE DE FRANÇOIS ROLLIN

J'ai fricoté avec le cinéma, comme comédien ou comme scénariste. Plein de belles émotions avec **Pierre Jolivet**, **Frédéric Jardin**, ou **Rémi Waterhouse**. Cette saison, je suis à l'affiche de **Combien tu m'aimes**, le dernier film de **Bertrand Blier**, de **Fauteuil d'orchestre**, de **Danièle Thompson** qui sort le 15 février 2006.

Edouard Baer m'a invité souvent dans des trucs rigolos qu'il faisait à la télé ou à la radio (La Grosse Boule, Nonante, Secrets de femmes, Le Grand Plongeur) puis on a fait ensemble **le Grand Mezze** au Théâtre du Rond-Point. En avril 2004, est sorti le DVD du *Grand Mezze*.

Avec mes copains Benoît Delépine et Jean-Marie Gourio, on a inventé la belle grande formule des **Guignols de Canal**, à contre-courant de ce qui se faisait avant. C'était exaltant.

J'ai une authentique affection pour quelques comiques très populaires. J'ai beaucoup travaillé avec **Pierre Palmade**, j'ai prêté main forte à **Jean-Marie Bigard**. Je récidiverai à l'occasion.

Jean-Michel Ribes m'a convié à **Merci Bernard**, m'a adoubé dans **Palace**, et m'a entraîné dans des tas d'autres aventures. Il a mis en scène mon premier spectacle, *Hirondelles de Saucisson*, puis **Le professeur Rollin a encore quelque chose à dire...**

J'ai écrit le spectacle **Colères** avec Joël Dragutin, qui m'a mis en scène. Je suis fier comme un pou de ce qu'on a fait ensemble. Il m'a emmené très loin.

J'aime bien la musique. J'ai été un pilier de **Tchouk-Tchouk-Nougâh**, un groupe musical burlesque. Ensuite, j'ai conçu et mis en scène un spectacle des **Désaxés** (quatre saxophones), puis *Canard laqué* et *Sans tambour ni tambour* des **Trompettes de Lyon** (cinq trompettes). Maintenant, avec mon ami Jean-Félix Lalanne, je donne dans la guitare.

J'ai croisé l'étrange **Jean-Jacques Vanier**. J'ai co-écrit et mis en scène deux de ses spectacles: **L'envol du Pingouin** et **A part ça la vie est belle**. On a bien bossé, et ça s'est su.

Je me suis lié d'amitié avec l'auteur **Gérald Sibleyras**. C'est ainsi que j'ai mis en scène son remarquable **Béret de la Tortue**, et que j'ai écrit avec lui *Le petit chat jaune*, pour mon ami **Darry Cowl**, une joyeuse comédie.

J'ai inventé la formule du **Championnat du Monde de récit par équipes en relais**. C'est un objet théâtral inattendu qui a cassé la baraque ici et là et que vous avez pu voir à l'Européen le 18 décembre 2005.

Sur **France Culture**, je sauve des mots tous les dimanche à 11h55 dans ma chronique **L'œil du Larynx**.

J'ai fait un bout de chemin avec Ardisson, pour lequel j'ai imaginé **Ardimat**. C'était une époque.

J'ai été un collaborateur zélé du journal **Le Monde** pendant plus de 10 ans. Ma mère était fière de ça. Je peux comprendre.

J'ai fait de bien jolis petits bouquins avec Benoît Jacques, avec Michel Bridenne. C'est chouette, les bouquins. J'ai publié chez Glénat un recueil de chroniques, **J'ai réfléchi pour vous**.

Chez Warner, j'ai commis deux cassettes **Professeur Rollin**, magistralement filmées par Ribes. En novembre 2004, **L'Intégrale du Professeur Rollin** est sortie en DVD.

J'ai adapté les spectacles du génial québécois **Pierre Légaré**. J'ai été très fier de jouer **Seul** à l'Européen en octobre 2005.

J'ai été mandaté par **France 5** pour répondre aux questions très sérieuses que se posent les téléspectateurs, et peut-être vous-mêmes, à propos de la TNT. Les questions étaient tout à fait plausibles mais les réponses stylisées par le Professeur Rollin.