

## *Les FMR*

Dossier de presse

# Télérama

**TT** Un dimanche soir par mois, François Rollin proposera sur la scène de l'Européen une représentation unique consacrée à l'humour, à l'impro, au théâtre. A l'occasion de la première de ces "FMR", il nous fait partager sa passion pour Victor Hugo. Mais Rollin restant Rollin, sa prestation n'a rien d'un récital poétique classique. Entre des textes connus ou moins de l'auteur de "Ce siècle avait deux ans", il se livre, en effet, à des digressions où l'autodérision le dispute à l'absurde. L'occasion idéale de convaincre ceux qui en douteraient encore que la poésie n'est pas forcément ennuyeuse et l'humour, synonyme d'inculture.

Michèle Bourcet



## François Rollin

Après « Le grand mezza », François Rollin nous propose à nouveau de nous aérer les méninges, de nous dégourdir les zygomatiques, de réveiller notre curiosité. Les « FMR de François Rollin » sont un pari fou, formé par 10 créations, 10 représentations uniques. Un

dimanche par mois, il organise des soirées-événements exceptionnelles mêlant surprises, découvertes, inédits... autour des thèmes ou d'amis qui lui sont chers. Cela commence en fanfare ce dimanche 25 septembre avec son spectacle « Victor Hugo et moi ». Viendrons le 30 oct. «Seul» de Pierre Légaré, le 20 nov. Rollin et Serge Papagalli, le 18 déc. «CMRER» (championnat du monde de récit par équipe en relais) avec Rollin (bien sûr), Jackie Berroyer et Valérie Lemerancier (sous réserve)... De beaux dimanches en perspective !

**Européen,**  
Voir page 26.

FRANÇOIS ROLLIN

## LE BEAU PARLEUR

**Une fois par mois à l'Européen, "les FMR de Rollin" donnent libre cours aux performances inédites du professeur et de ses invités.**

CMRER-Clémentine Célerié,  
Jackie Berroyer, François Rollin

C'est une entreprise originale, à rebours des contraintes économiques de l'époque, un espace de liberté. Une fois par mois, François Rollin et ses talentueux invités se livrent, dans le cadre des *FMR de Rollin*, à des performances sur la scène de l'Européen (lecture de poèmes, recettes de cuisine, joutes oratoires musico littéraires, improvisations préméditées...). Prochain rendez-vous le 18 décembre pour un *Championnat du monde de récit par équipe en relais* (CMRER) avec Clémentine Célerié et Jackie Berroyer. Aidé du professeur, on a tenté de définir ces FMR (initiales de François Maurice Rollin) en égrainant sous la forme d'acrostiche les six lettres de son patronyme.

**R comme (ré)création.** « J'essaie de faire du divertissement intelligent. On est sérieux mais dans la légèreté. Récréation et création aussi, parce que, selon moi, on vit une époque dans laquelle le formatage télévisé et radiophonique menace la création artistique. Les artistes créent de moins en moins mais essaient de rentabiliser de plus en plus leur spectacle. De même que le boulanger doit faire du pain et le pompier éteindre des feux, l'artiste doit créer des choses, même trop, même mal, même un peu de travers. »

**O comme oral.** « C'est curieux, mais la seule formation que j'ai, c'est une formation à l'oralité. La capacité de parler, même longtemps, est un outil que j'ai à l'état naturel. Mon mode de communication, mon moyen d'expression, c'est celui-là, même s'il peut ensuite être couché par écrit. »

**L comme libre.** « Le formatage et l'emprise des commerçants étranglent la création artistique. Comme les espaces de liberté sont difficiles à conquérir à la télévision, j'en crée un à l'Européen, comme on a fait *Le Grand Mezzo* avec Edouard Baer. C'est un espace où l'on peut exercer sa liberté de dire, de penser à côté... Bref, de ne pas tout calculer. »

**L comme langue.** « Ça fait toujours un peu pompeux de dire qu'on est amoureux de la langue française, ça fait penser à des vieux professeurs pas très sympathiques, avec une barbichette. Or, précisément c'est notre patrimoine, notre culture, quelque chose de très fort et de très partagé. C'est d'autant plus nécessaire qu'actuellement ceux qui se prétendent les chantres de la belle langue sont le Front national et Radio Courtoisie. Il ne faut absolument pas leur laisser le monopole d'un trésor qui appartient à tous. »

**I comme invités.** « Il devient difficile de créer des rencontres, alors que c'est la base du théâtre. Mes invités sont des gens dont le travail m'intéresse, sans avoir forcément le même univers que moi. J'ai compris, a posteriori, ce qui rassemble tous les gens qui sont là : un humanisme qui prend des formes et des tonalités diverses, inscrit dans la droite ligne de Victor Hugo. »

**N comme nonobstant.** « Nonobstant permet de relativiser tout ce que je viens de dire pour éviter que cela ne devienne pesant. Après tout, c'est toujours un peu étrange et absurde de théoriser sur l'activité humoristique. C'est souvent par un contre-pied qu'on devrait signer ce genre de déclaration. Avec nonobstant, c'est l'occasion de le faire. » Tout à fait, Professeur.

Propos recueillis par JULIEN BARRET

François Rollin :  
"Comme le boulanger doit faire du pain, l'artiste doit créer des choses, même trop, même mal."

"J'ESSAIE DE FAIRE  
DU DIVERTISSEMENT  
INTELLIGENT."



JEAN THOLANCE

## VIVEMENT DIMANCHE !

### "LES FMR" DE FRANÇOIS ROLLIN

■ ■ ■ ■ □ Envie d'arrêter la télé le dimanche ? Voici le patch idéal ! Après *Le grand mezza*, *Le Professeur Rollin*, François Rollin ouvre une nouvelle brèche artistique dans notre routine dominicale. Comédien passé à l'écriture et à la mise en scène, cet artiste singulier nous a habitués aux pirouettes en tout genre. Cerveau bien huilé doté d'une âme d'enfant dissipé, notre trublion aime à défendre la prise de risque contre "le formaté à rentabilité maximale".

Et le bonhomme nous surprend à nouveau en proposant une création, un dimanche par mois, dédiée à l'humour, au théâtre, à l'impro... **L'idée : partager avec le public un tourbillon d'expériences uniques mêlant surprises, découvertes, inédits autour de thèmes et d'amis qui lui sont chers.** Et laisser le spectateur sous le charme, convaincu d'avoir passé un moment rare. Et voilà le travail ! Du spectacle vivant dans ce qu'il a de plus fugace, éphémère (pas de DVD ou de reprise en vue, "FMR", on vous dit !). Inscrîtes dans une véritable dynamique de

Photo Jean Tholance



Cerveau bien huilé doté d'une âme d'enfant dissipé, François Rollin aime à défendre la prise de risques contre le formatage.

création, ces soirées-événements ont été inaugurées le 25 septembre avec *Victor Hugo et moi*.

Pour le prochain rendez-vous, fixé le 30 octobre, Rollin a compilé et adapté quatre spectacles de l'illustre humoriste québécois Pierre Légaré. Le résultat s'appelle *Seul*, et il est fier de l'interpréter. Gageons que vous serez fier d'en être, car ces *FMR* s'annoncent jubilatoires et truffées de pochettes-surprise. Un des rayons de soleil de notre hiver.

**L'Européen** : 5, rue Biot, 17<sup>e</sup>. M<sup>o</sup> Place de Clichy. Pl. : 21/27 €. Offres d'abonnement (limitées) pour 4 spectacles (75 €), 7 (130 €) ou 10 (160 €). Rens. : 01 43 87 97 13.

**TARIF ANP** : 1 place achetée (27 €) = 1 place offerte, le 30 octobre à 20h30.



## SPECTACLES

### Les FMR de Rollin LES BEAUX DIMANCHES



Dans la droite ligne de son *Grand Mezz* avec Édouard Baer (sorte de théâtre-crochet), le Pr Rollin rempile pour une série de soirées-événements, un dimanche par mois, et ce jusqu'à juin 2006. François Rollin cherche à garder le secret sur le contenu, mais on sait que la part belle sera faite aux invités, connus ou pas. Humoristes, comédiens, auteurs... Joël Dragutin, Serge Papagalli ou Ramzy (sans Éric ?) sont déjà inscrits. Il attend la réponse de Valérie Lemerrier, pour le Championnat du monde de récit par équipes en relais, le 18 décembre. De l'humour, de l'improvisation et de la musique, mais aussi – plus surprenant pour un personnage qui s'est taillé sa réputation sur son côté farfelu – des auteurs classiques. Comme ce week-end, avec Victor Hugo.

**Le 25 septembre à L'Européen,  
Paris 17<sup>e</sup>. Tél. : 01.43.87.97.13.**

INTÉRESSANT



### **Les FMR de Rollin**

Première création  
d'un cycle de dix  
représentations

uniques, Victor Hugo  
et moi fait l'ouverture  
des FMR de Rollin.

Ce spectacle prend la  
forme d'une  
conversation intime et  
insolite dans laquelle  
François Rollin nous  
fait partager sa  
fascination pour les  
écrits du poète Hugo.

23 septembre 2005

### Les quatre saisons

C'est un dimanche soir, chaque fin de mois, que François Rollin reçoit à L'Européen. Jusqu'à juin 2006. Le temps de voir passer quatre saisons sous nos yeux. Et comme les feuilles qui voltigent, le gel qui fond, les bourgeons qui percent, les fruits qui tombent, ces rendez-vous mensuels revêtiront le caractère précieux et authentique des choses éphémères. Car François Rollin ne jouera chacune de ces dix créations qu'une seule fois. Conférant à ces pièces uniques des allures de soirées-événements. Vous n'avez pu assister au premier spectacle, celui du 25 septembre ? Voici, en quelques mots, de quoi il retournait. Le thème : « Victor Hugo et moi ». Car François Rollin est un admirateur inconditionnel de l'auteur des Contemplations. Aussi, a-t-il choisi de lui consacrer la toute première de ses « FMR ». Et de rendre hommage à ses poèmes, qu'il cite abondamment, avec cœur, émotion. « Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne, / Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends. / J'irai par la forêt, j'irai par la montagne, / Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps... »

« Je sens quelques fois mon affection pour Hugo », confie le comédien, « quasiment comme une religion, une croyance (...). Je trouve dans ses textes, des préceptes, des incitations à être quelqu'un de bien... ». Expliquant ce qui le lie au poète, ce qui, dans ses vers, le touche au plus profond, François Rollin s'adresse à son auditoire avec sobriété et humour.

A la lisière de l'improvisation, il fait la navette entre le centre du plateau et le verre d'eau duquel il se désaltère, semblant à des kilomètres de tout désir de prouesse, ou même de réussite. Comme si l'enjeu de ce moment-là ne résidait que dans la sincérité du sentiment qui pousse le comédien à promouvoir une œuvre, présenter un artiste.

Le rendez-vous de septembre tressait des couronnes de lauriers à une icône littéraire. Celui d'octobre (« Seul ») compilait et adaptait quatre spectacles de l'humoriste québécois Pierre Légaré. Seul ou accompagné, François Rollin continuera jusqu'à l'été à nous ouvrir les pages de son panthéon personnel, centrant ses représentations sur des artistes (connus, confidentiels, anonymes) ou des thématiques lui tenant à cœur.

Programme 20 novembre : l'humoriste Serge Papagalli. 18 décembre : Jackie Berroyer et Clémentine Célarié (Championnat du Monde de Récit par Equipe en Relais, les interprètes prenant tour à tour la parole pour confier des histoires personnelles jamais racontées en public ou publiées). 29 janvier : Ramzy Bédia (la moitié d'Eric et Ramzy, pour une improvisation sur le thème du « respect du public »). 26 février : Marie-Hélène Desmonds (comédienne amateur et secrétaire à la Chambre d'agriculture de Rodez qui partagera la scène avec François Rollin).

26 mars : « Pourquoi ça marche ? » (l'auteur des FMR défilera sur de la musique militaire et expliquera le pourquoi de cette démarche). 30 avril : « Cinq sur cinq » (cinq comédiennes interpréteront la pièce écrite et mise en scène par François Rollin). 28 mai : Emmanuel Depoix (pour une joute entre chansons de Trenet / textes de Proust et chansons de Ferré / poèmes de Baudelaire). Et enfin le 25 juin : Joël Dragutin (metteur en scène et auteur qui poussera François Rollin dans ses retranchements à l'occasion d'une interview sur scène).

Moments de dérision, de fantaisie poétique, de complicité artistique, d'incongruité humoristique... Moments d'art éphémère confiés pour y survivre à la mémoire des témoins et acteurs de ces performances d'un soir.