

Grégoire Furrer présente

*Le Professeur
Rollin
a encore quelque chose à dire*



55,118 mm

Avertissement

Le PROFESSEUR ROLLIN , fidèle à lui-même et à ses engagements, donne une conférence sur l'épineux thème du pas diagonal. Pour profiter pleinement de cette conférence, le professeur invite les spectateurs à lire ou à relire, avant de venir, les ouvrages suivants :

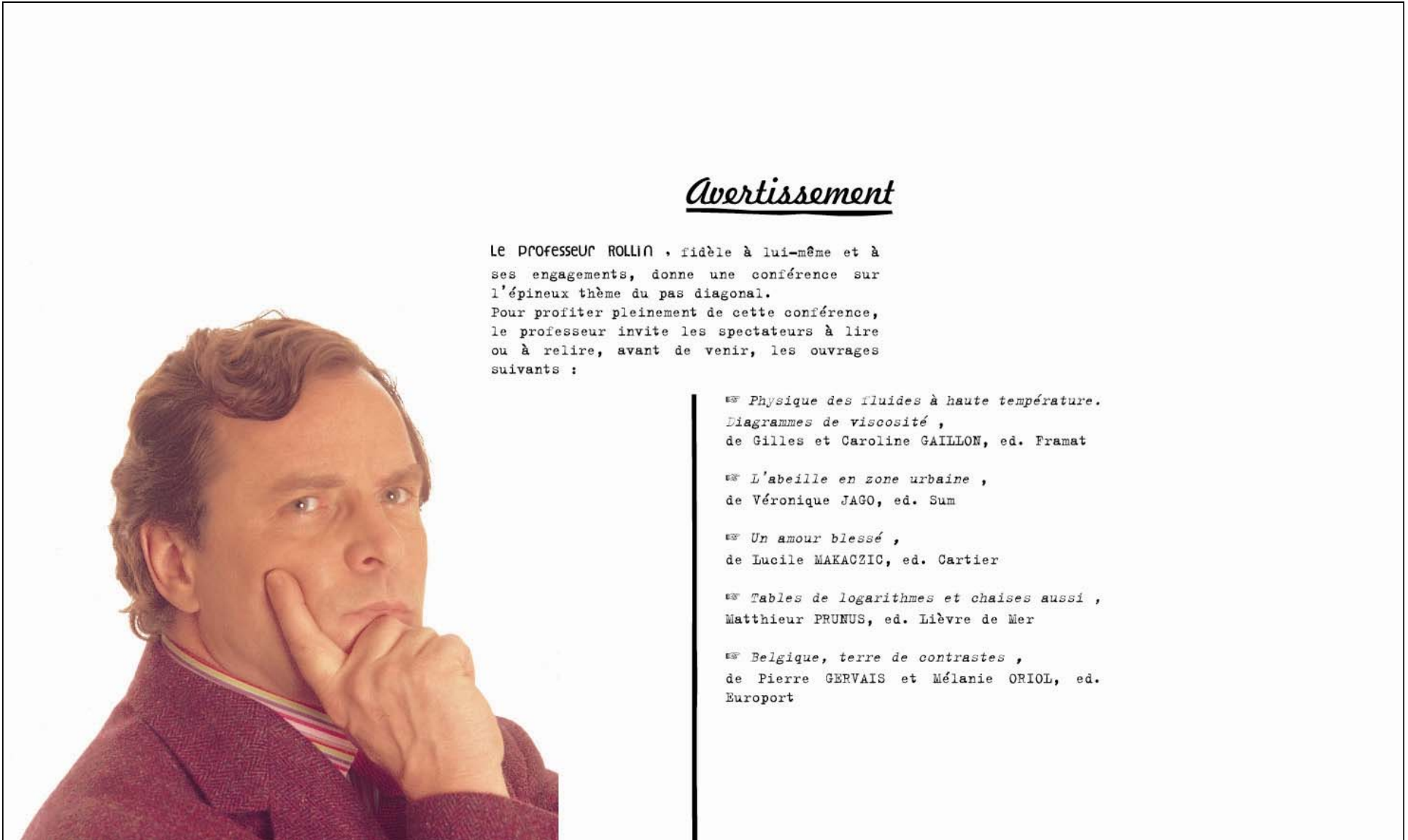
☞ *Physique des fluides à haute température. Diagrammes de viscosité* , de Gilles et Caroline GAILLON, ed. Framat

☞ *L'abeille en zone urbaine* , de Véronique JAGO, ed. Sum

☞ *Un amour blessé* , de Lucile MAKACZIC, ed. Cartier

☞ *Tables de logarithmes et chaises aussi* , Matthieur PRUNUS, ed. Lièvre de Mer

☞ *Belgique, terre de contrastes* , de Pierre GERVAIS et Mélanie ORIOL, ed. Europort



Comment classer François Rollin?

Sur quelle échelle le placer, où le peser, le soupeser, l'analyser, faut-il le disséquer, le scanner, l'infiltrer, le ioder, le mastiquer, lui goûter une joue, un œil, fouiller ses poches, filtrer sa salive, le secouer, lui dérober une chaussure, doit-on l'amputer, visiter sa moelle, le chatouiller ? Et son âme, où est-elle ? en a-t-il une ?

Doit-on le secouer, le vibromasser, le curer de haut en bas pour qu'il la sorte, qu'il la souffle, qu'il la rende ? Faut-il entendre ce qu'il dit ? Tous ses mots, ses sons

et son français excessivement syntaxé nous indiquent-ils quoi que ce soit ? Serait-il polyglotte, anglais, ou simplement grec ? Et son allure, sa silhouette, sa coupe de cheveux, ses expressions sont-elles un signe, un signal, une indication, un reflet de son être, de son essence, de son moteur interne, de ses delcos,

déclics, et autre QI, doit-on tenir compte des ailes de son nez, de la texture de son oreille, de son râble, de sa rate, de son foie pour l'identifier ? Ses genoux et son haleine mêlés nous indiquent-ils sa personnalité ? Sa façon de marcher a-t-elle un sens, faut-il prendre pour argent comptant sa façon d'aller et venir entre Rueil Malmaison et Paris ? Et François Rollin son propre nom que signifie-t-il ?

Que veut nous dire François Rollin en nous disant qu'il s'appelle François Rollin ?

La plupart des gens concernés par François Rollin, et lui-même en tout premier lieu, s'accorde à penser que la manière la plus sûre pour tenter sinon de comprendre, du moins de saisir une petite partie de François Rollin est de s'asseoir nombreux devant lui, de préférence dans un théâtre et d'assister à

ce que faute de mot on se résout à appeler son spectacle. C'est ce que vous avez décidé de faire aujourd'hui. Je rends hommage à votre obstination.

Jean-Michel Ribes



Théâtre du Rond-Point
Direction Jean-Michel Ribes



Le Professeur Rollin va sauver le monde.

Comment ? Par A + B.

Pourquoi ? Parce que c'est utile.

Quand ? Dès qu'il aura le temps.

Où ? Sur la scène du théâtre le plus proche.



Le Professeur Rollin est le fruit de la rencontre fortuite sur le tarmac d'un aéroport de province de l'acteur François Rollin et d'un morceau de gruyère.

Fils d'Alphonse Allais et d'Albert Einstein, en avance de 10 000 ans et en retard sur ses cotisations, entre deux âges, deux vins et deux stations de métro, le Professeur fait partie de ces humains surhumains qui ne cherchent pas : il trouve.

Le Professeur Rollin va sauver le monde.

Pendant combien de temps ?

Quasiment 1 heure 30.

C'est déjà ça.

EDOUARD BAER





bio-
-gra-
-Phie



Debut...

avec mes copains Benoît Delépine et Jean-Marie Gourio, on a inventé la belle grande formule des Guignols de Canal, à contre-courant de ce qui se faisait avant. C'était exaltant.

J'ai une authentique affection pour quelques comiques très populaires. J'ai beaucoup travaillé avec Pierre Palmade, j'ai prêté main forte à Jean-Marie Bigard. Je récidiverai à l'occasion.

Jean-Michel Ribes est un gars essentiel dans ma vie. Je m'honore de mériter son estime et son amitié. Il m'a convié à " Merci Bernard ", m'a adoubé dans " Palace ", et m'a entraîné dans des tas d'autres aventures. Il a mis en scène mon premier spectacle, " Hironnelles de Saucisson ", et il me remet en scène cette fois-ci.

France-Inter a longtemps été ma maison. J'y ai servi, dans la joie, Villers, Mermot, et quelques autres. J'ai chroniqué quotidiennement pendant trois ans avec Brigitte Vincent, puis deux ans avec Serge Fournel ("Curriculum Vite Fait").

J'AI ÉCRIT LE SPECTACLE " COLÈRES " AVEC JOËL DRAGUTIN, QUI M'À MIS EN SCÈNE. JE SUIS FIER COMME UN POU DE CE QU'ON A FAIT ENSEMBLE. IL M'À EMMENÉ TRÈS LOIN.

J'aime bien la musique. J'ai été un palier de " Tchouï-Tchouï-Kougân ", un groupe musical

pour mon ami Darry Cowl, une joyeuse comédie qui devrait voir le jour bientôt.

J'ai inventé la formule du " Championnat du Monde de récit par équipes en relais ". C'est un objet théâtral inattendu qui a cassé la baraque ici et là. J'en referai à l'occasion.

Je me suis penché sur le travail du conteur Gérard Potier. J'ai adoré co-écrire et mettre en scène son spectacle " Quand je serai petit ". Je n'oublie pas ma collaboration avec Chantal Ladesou, Laurent Violet, Serge Riaboukine, ou Stéphane Guillon. Chacun m'a apporté de belles émotions.

Je me suis lié d'amitié avec l'auteur Gérard Sibleyras. C'est ainsi que j'ai mis en scène son remarquable " Bérêt de la Tortue ", et que

j'ai écrit avec lui " Le petit chat jaune ",

J'ai croisé l'étrange Jean-Jacques Vanier. J'ai co-écrit et mis en scène deux de ses spectacles, dont " L'envol du Pingouin ". On a bien bossé, et ça s'est su.

J'ai fait un an de chroniques dans les Matinales d'Europe 2. Sur la même station, j'ai fait le zouave avec mon ami Laurent Baffie. C'était rigolo.

Quand les radios libres sont apparues, je me suis agité comme un fou (Gilda, Mercure, Métropole). J'ai beaucoup appris.



... suite

J'AI ÉTÉ UN COLLABORATEUR ZÉLÉ DU JOURNAL " LE MONDE " PENDANT PLUS DE 10 ANS. MA MÈRE ÉTAIT FIÈRE DE ÇA. JE PEUX COMPRENDRE.

J'ai croisé l'inclassable Patrick Robine, l'ineffable Pierre Aucaigne, et le virtuose Vincent Roca. Je suis leur co-auteur, leur metteur en scène, et leur ami.

Je me suis glissé dans les colonnes de " Fluide Glacial " ou de " Tu ne sauras rien " sans rien attendre.

Edouard Baer, il est super, c'est mon copain. Il m'a invité souvent dans des trucs rigolos qu'il faisait à la télé ou à la radio et maintenant on fait ensemble le Grand Mezze au Rond-Point. C'est un complice épatant. Je suis fier et heureux d'innover avec lui.

Karl Zéro m'a souvent appelé à la rescousse, et m'a ouvert des espaces de liberté dont j'ai joyeusement profité (" Le vrai journal ", " le JEN ").

J'ai fait les textes de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques d'Albertville. Ma plus belle audience (2 milliards de téléspectateurs).

J'ai fait de biens jolis petits bouquins avec Benoît Jacques, avec Michel Bridenne. C'est chouette, les bouquins.

J'ai publié chez Glénat un recueil de chroniques, " j'ai réfléchi pour vous ".

J'ai fricoté avec le cinéma, comme comédien ou comme scénariste. Plein de belles émotions avec Pierre Jolivet, Frédéric Jardin, ou Rémi Waterhouse.

Chez Warner, j'ai commis deux cassettes " Professeur Rollin " , magistralement filmées par Ribes.

J'ai adapté les spectacles du génial québécois Pierre Légaré. Je suis déjà bien fier, et je le serai encore plus quand on va le monter à Paris.



Rollin par 900ssens

**PRODUCTIONS
ILLIMITÉES**

Contact diffusion :

Productions Illimitées

Louisa Temal

36, rue de Turin

75008 PARIS

Tél : 01 42 54 25 26

l.temal@productionsillimitées.com

L'ACTUALITE DE FRANÇOIS ROLLIN

A partir du 28 septembre 2003, retrouvez François Rollin et Edouard Baer dans «**Le Grand Mezze**» au Théâtre du Rond-Point (direction Jean-Michel Ribes), chaque dernier dimanche du mois...

et...

13 éditions exceptionnelles de ce grand happening théâtral du 16 au 31 décembre 2003.

«**Le Professeur Rollin a encore quelque chose à dire**» est en tournée en France d'octobre 2003 à février 2004

et...

du 8 au 13 juin 2004 au Théâtre du Rond-Point.