

"François Rollin et Marie-Hélène Desmons"



François Rollin joue avec une comédienne amateur de rencontre, Marie-Hélène Desmons, par ailleurs secrétaire à la Mutualité Sociale Agricole à Rodez, un duo improbable et volontaire qui interprétera quatre synètes écrites sur mesure par quatre auteurs vivants de renom : **Gérald Sibleyras, Jean-Noël Fenwick, Jean-Marie Gourio et Xavier Durringer.**

La soirée sera ponctuée par des interventions du prodigieux groupe musical (?) "Trident". (Pierre Aucaigne, Arnaud Joyet et Emmanuel Urbanet).



Dimanche 26 février à 20h30 L'EUROPÉEN

5, rue Biot 75017 PARIS

Réservations : 01 43 87 97 13 de 13h à 19h du lundi au samedi

www.fnac.com, réseaux Billetel et Ticketnet - Points de vente habituels

Prix des places : Tarif normal : 27 € - Tarif réduit : 21 € - Abonnement 4 spectacles : 75 € (offre limitée)



Les FMR de Rollin, un pari fou :

10 créations pour 10 représentations uniques

Soirées-événements exceptionnelles mêlant surprises, découvertes, inédits... autour de thèmes ou d'amis qui lui sont chers.

Humour, théâtre, musique, auteurs contemporains, auteurs classiques, improvisations...

Loin d'être une anthologie, ces soirées-événements s'inscrivent dans une dynamique de création très forte. Un foisonnement d'idées, de rencontres, de tentatives pour un programme éclectique et audacieux.

Comédiens de renom, inconnus ou amateurs, ils viennent nombreux prendre part à cette performance avec leur ami François Rollin.

Avec générosité, énergie, spontanéité et à contre-courant des "productions formatées" à "rentabilité optimale", François Rollin a choisi de partager avec le public un tourbillon d'expériences uniques.

Contact presse :

Jean-Philippe RIGAUD

Tél. : 06 60 64 94 27

jphirigaud@aol.com

Contact production :

Productions Illimitées

Tél. : 01 48 78 88 12

www.productionsillimitées.com

info@productionsillimitées.com

Visitez le site de François Rollin : www.francois-rollin.com

LE MOT DE MARIE-HELENE DESMONS

Moi, Marie-Hélène Desmons, 36 ans et des poussières, issue de l'Aveyron non loin des plateaux de l'Aubrac travaillant, depuis 1992 à la Mutualité Sociale Agricole de Rodez, je vais vous raconter mon fabuleux destin... de comédienne amateur.

J'ai toujours cru qu'en naissant un dimanche je mettrais du temps à réaliser les choses dans la vie... Le théâtre on ne peut pas dire que je sois tombée dedans quand j'étais petite... Il y a une dizaine d'années je frappe pour la première fois à la porte de l'atelier *Les Comédiens aux Chariots* pour y faire mes premiers pas. *Yerma* de Llorca fut la première pièce dans laquelle j'ai joué. J'y interprétais le rôle de "la femme n° 2". J'avais trois phrases à dire... je ne m'en souviens plus... Mais quel enchantement de pouvoir participer tous les lundis soirs à cette aventure humaine ! Christian, initiateur de ce projet, me contacta la saison suivante pour m'annoncer la création d'une troupe de théâtre amateur que s'appellerait *Le Théâtre des Anneaux* et c'était parti...

Un jour dans la mort de Joe Egg de Peter Nichols, *Les Muses orphelines* de Michel-Marc Bouchard et *Je crois ?* d'Emmanuel Bourdieu. C'est grâce à cette dernière pièce que j'ai rencontré François Rollin qui était l'invité d'honneur du Festival National de Théâtre Amateur de Tours en 2004. Grande fut notre surprise quand il est venu vers nous pour nous féliciter de la qualité de notre travail, du choix de la pièce, du jeu des acteurs... puis quelques mois plus tard il me contacta pour me proposer de faire partie de l'aventure des **FMR de Rollin** et de jouer à l'Européen - à Paris - le 26 février 2006 (en plein salon de l'agriculture !).

C'est là que les choses se compliquent. Jusqu'à présent, ce qui rend confortable le statut d'amateur, c'est qu'il n'y a pas vraiment d'enjeu, c'est le plaisir avant tout. Mais quand vous êtes invitée à mettre les pieds dans la cour des professionnels, vous avez peur... peur de ne pas être à la hauteur, peur du regard des autres, peur d'être jugée... car pour moi la scène c'est un no man's land, un espace neutre, un endroit où la liberté d'expression prend tout son sens, un endroit où toute vie peut prendre forme, un endroit où l'on peut enfin exister et oser.

Le 26 février je donnerai donc la réplique à François Rollin sans prétention aucune. François Rollin que je remercie d'avance pour la confiance aveugle qu'il me fait et pour avoir osé tendre la main ; comme quoi les actes de générosité n'existent pas que devant les caméras.

EXTRAITS DE LA BIOGRAPHIE DE FRANÇOIS ROLLIN

J'ai fricoté avec le cinéma, comme comédien ou comme scénariste. Plein de belles émotions avec **Pierre Jolivet**, **Frédéric Jardin**, ou **Rémi Waterhouse**. Cette saison, je suis à l'affiche de **Combien tu m'aimes**, le dernier film de **Bertrand Blier**, de **Fauteuil d'orchestre**, de **Danièle Thompson** qui sort le 15 février 2006.

Edouard Baer m'a invité souvent dans des trucs rigolos qu'il faisait à la télé ou à la radio (La Grosse Boule, Nonante, Secrets de femmes, Le Grand Plongeur) puis on a fait ensemble **le Grand Mezze** au Théâtre du Rond-Point. En avril 2004, est sorti le DVD du *Grand Mezze*.

Avec mes copains Benoît Delépine et Jean-Marie Gourio, on a inventé la belle grande formule des **Guignols de Canal**, à contre-courant de ce qui se faisait avant. C'était exaltant.

J'ai une authentique affection pour quelques comiques très populaires. J'ai beaucoup travaillé avec **Pierre Palmade**, j'ai prêté main forte à **Jean-Marie Bigard**. Je récidiverai à l'occasion.

Jean-Michel Ribes m'a convié à **Merci Bernard**, m'a adoubé dans **Palace**, et m'a entraîné dans des tas d'autres aventures. Il a mis en scène mon premier spectacle, *Hirondelles de Saucisson*, puis **Le professeur Rollin a encore quelque chose à dire...**

J'ai écrit le spectacle **Colères** avec Joël Dragutin, qui m'a mis en scène. Je suis fier comme un pou de ce qu'on a fait ensemble. Il m'a emmené très loin.

J'aime bien la musique. J'ai été un pilier de **Tchouk-Tchouk-Nougâh**, un groupe musical burlesque. Ensuite, j'ai conçu et mis en scène un spectacle des **Désaxés** (quatre saxophones), puis *Canard laqué* et *Sans tambour ni tambour* des **Trompettes de Lyon** (cinq trompettes). Maintenant, avec mon ami Jean-Félix Lalanne, je donne dans la guitare.

J'ai croisé l'étrange **Jean-Jacques Vanier**. J'ai co-écrit et mis en scène deux de ses spectacles: **L'envol du Pingouin** et **A part ça la vie est belle**. On a bien bossé, et ça s'est su.

Je me suis lié d'amitié avec l'auteur **Gérald Sibleyras**. C'est ainsi que j'ai mis en scène son remarquable **Béret de la Tortue**, et que j'ai écrit avec lui *Le petit chat jaune*, pour mon ami **Darry Cowl**, une joyeuse comédie.

J'ai inventé la formule du **Championnat du Monde de récit par équipes en relais**. C'est un objet théâtral inattendu qui a cassé la baraque ici et là et que vous avez pu voir à l'Européen le 18 décembre 2005.

Sur **France Culture**, je sauve des mots tous les dimanche à 11h55 dans ma chronique "**L'œil du Larynx**".

J'ai fait un bout de chemin avec Ardisson, pour lequel j'ai imaginé **Ardimat**. C'était une époque.

J'ai été un collaborateur zélé du journal **Le Monde** pendant plus de 10 ans. Ma mère était fière de ça. Je peux comprendre.

J'ai fait de bien jolis petits bouquins avec Benoît Jacques, avec Michel Bridenne. C'est chouette, les bouquins. J'ai publié chez Glénat un recueil de chroniques, **J'ai réfléchi pour vous**.

Chez Warner, j'ai commis deux cassettes **Professeur Rollin**, magistralement filmées par Ribes. En novembre 2004, **L'Intégrale du Professeur Rollin** est sortie en DVD.

J'ai adapté les spectacles du génial québécois **Pierre Légaré**. J'ai été très fier de jouer **Seul** à l'Européen en octobre 2005.

J'ai été mandaté par **France 5** pour répondre aux questions très sérieuses que se posent les téléspectateurs, et peut-être vous-mêmes, à propos de la TNT. Les questions étaient tout à fait plausibles mais les réponses stylisées par le Professeur Rollin.