

# DERNIER FMR DE ROLLIN A L'EUROPEEN

## Dimanche 25 juin à 20h30

### L'EUROPÉEN

5, rue Biot 75017 PARIS

Réservations : 01 43 87 97 13 de 13h à 19h du lundi au samedi

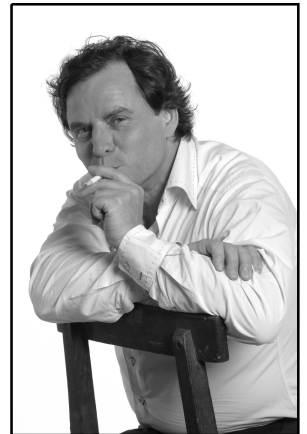
[www.fnac.com](http://www.fnac.com), réseaux Billetel et Ticketnet - Points de vente habituels

Prix des places : Tarif normal : 27 € - Tarif réduit : 21 €



## François Rollin avec Joël Dragutin

L'auteur et metteur en scène Joël Dragutin interviewe en direct le vrai François Rollin, le poussant pas à pas dans des retranchements vertigineux.  
Philosophique et hilarant.



**Avec la participation exceptionnelle du grand mentaliste hongrois Gwen Aduh.**

Faisant violence à sa pudeur légendaire, et à la demande suppliante de son public, François Rollin se prête au jeu de l'interview-vérité. Poussé dans ses retranchements par l'intervieweur chevronné qu'est Joël Dragutin, le "professeur" devrait livrer quelques secrets et confidences sensationnels sur son travail et sur sa vie privée. On s'attend à des révélations bouleversantes, et parfois scandaleuses, autour d'un Rollin en pleine possession de son art. A la mi-temps de ce marathon renversant, le grand mentaliste roumain Gwen Aduh disposera de 21 minutes et 21 secondes pour faire chavirer les dernières certitudes.

**Retrouvez François ROLLIN  
dès septembre au Théâtre de la Gaîté Montparnasse  
dans "Seul" de Pierre Légaré.**



Contact presse :

Jean-Philippe RIGAUD

Tél. : 06 60 64 94 27

[jphirigaud@aol.com](mailto:jphirigaud@aol.com)

Contact production :

Productions Illimitées

Tél. : 01 48 78 88 12

[www.productionsillimitées.com](http://www.productionsillimitées.com)

[info@productionsillimitées.com](mailto:info@productionsillimitées.com)

## BIOGRAPHIE EXPRESS DE JOEL DRAGUTIN

---

Après plusieurs années de travail théâtral, dans le Nord de la France, il rejoint Cergy-Pontoise où il fonde, en 1985, le Théâtre 95\* qu'il dirige toujours aujourd'hui.

Tout d'abord acteur et assistant à la mise en scène au théâtre, au cinéma ou à la télévision, il se tourne vers la mise en scène. Il monte les textes de nombre de ses contemporains (Georges Michel, Franz Xavier Kroetz, Michel Vinaver, Vaclav Havel) ; puis, s'inscrivant dans la lignée du théâtre critique, passionné par la mythologie et le vécu de son époque, c'est au travail d'auteur qu'il se consacre.

En 1985, sa première pièce, **La Baie de Naples**, connaît un grand succès. Jouée un peu partout en France, elle parcourt la planète : Moscou, Saint Pétersbourg, New-York, Montréal, Manchester, Birmingham... Avec elle, Joël Dragutin ouvre le premier volet d'une tétralogie, **Chronique des temps radieux**, sur le monde contemporain, qu'il interroge principalement à travers ses langages et modèles, dans une forme surtout tragi-comique : **Tant d'espace entre nos baisers** (1993/1994), **Sens unique** (1997), **Haute altitude** (2000).

De 1989 à 1996, en écho à ce travail d'écriture, il monte différentes pièces du répertoire classique : **La Double inconstance** de Marivaux, **Les Caprices de Marianne** de Musset, **Amphitryon** de Molière, **Messieurs les ronds de cuir** d'après Courteline, **Démontages** (textes surréalistes et dadaïstes), **La Querelle de l'École des femmes**. En 1998, il présente **Le Mariage de Figaro** de Beaumarchais. Il continue cependant à mettre en scène ses textes : **Eau de Cologne** (1988), **Le Chant des signes** (1992).

En 1995, il co-écrit avec François Rollin, et met en scène **Colères**, pièce comique à un acteur qui prolonge son travail sur notre «folie ordinaire». Le spectacle tourne en France et à l'étranger.

En 1999-2000, il signe deux créations : **Au pays de la musique perdue** (spectacle musical jeune public) et **Nouvelle Vague** (essai de transposition de l'écriture cinématographique sur scène).

En 2002, sensible au message de modernité de Baudelaire, il conçoit, avec Emmanuel Depoix, et met en scène **Un certain Charles B...** (poèmes et autres écrits de Baudelaire), créé à Cergy-Pontoise en 2001, puis joué au Théâtre Molière-Maison de la Poésie/Paris en février-mars 2003.

En mars 2003, répondant à une commande de l'Apostrophe, Scène nationale de Cergy-Pontoise, il écrit et met en scène une pièce courte, **La Spectatrice**.

Certaines de ses pièces sont éditées aux Editions de l'Amandier : **La Baie de Naples**, **Tant d'espace entre nos baisers**, **Sens unique**, **Haute altitude**, et **La Spectatrice**.

Il est aussi membre des EAT (Ecrivains Associés du Théâtre) où il anime la commission «Auteurs-directeurs».

Sa nouvelle pièce, **Grande vacance**, a été créée en mars 2004 à Cergy-Pontoise.

En février 2005, **La Spectatrice** a été reprise sur la scène du Théâtre 95.

Joël Dragutin et François Rollin ont collaboré sur le désormais cultissime **Colères** (1996), sur **Victor Hugo et moi** et **Pourquoi ça marche ?** (deux spectacles des FMR qui ont été créés au Théâtre 95 à Cergy-Pontoise).

## BIOGRAPHIE EXPRESS DE GWEN ADUH

---

Né en 1970.

Je commence en 1995 à Paris dans divers petits cabarets.

1999 : Rencontre avec Yannick Jaulin me donne envie de raconter des histoires.

1999 : Bizarre !!! Séance de spiritisme pendant 6 mois dans une cave avec manifestation de fantômes

2000 : Rencontre avec la compagnie *26000 Couverts* et débuts en rue

2000 : Création des **Gélules 4 couleurs de M. et Mme Li**

2002 : Création d'**Antiquithon: Petit musée de monstres forains.**

2005 : M. Jambou au Caveau de la République et rencontre avec François Rollin

Je sais pas encore à quelle date je meurs.

**M. Jambou s'invite aux FMR pour vous faire LA révélation :**

**UN SECRET VENANT D'UN AUTRE MONDE !**

**Et même si parfois, on se moque, M. Jambou poursuit sa quête au mépris des sarcasmes...**

**Depuis des années, M. Jambou entend la voix des extra-terrestres dans sa tête.**

**Il propose une conférence pour vous en apporter LA preuve.**

**Vous ne vous moquerez plus quand vous saurez LA VERITE!!!!**



## EXTRAITS DE LA BIOGRAPHIE DE FRANÇOIS ROLLIN

---

J'ai fricoté avec le cinéma, comme comédien ou comme scénariste. Plein de belles émotions avec **Pierre Jolivet**, **Frédéric Jardin**, ou **Rémi Waterhouse**. Cette saison, je suis à l'affiche de **Combien tu m'aimes**, le dernier film de **Bertrand Blier**, de **Fauteuil d'orchestre**, de **Danièle Thompson** qui sort le 15 février 2006.

Edouard Baer m'a invité souvent dans des trucs rigolos qu'il faisait à la télé ou à la radio (La Grosse Boule, Nonante, Secrets de femmes, Le Grand Plongeur) puis on a fait ensemble **le Grand Mezze** au Théâtre du Rond-Point. En avril 2004, est sorti le DVD du *Grand Mezze*.

Avec mes copains Benoît Delépine et Jean-Marie Gourio, on a inventé la belle grande formule des **Guignols de Canal**, à contre-courant de ce qui se faisait avant. C'était exaltant.

J'ai une authentique affection pour quelques comiques très populaires. J'ai beaucoup travaillé avec **Pierre Palmade**, j'ai prêté main forte à **Jean-Marie Bigard**. Je récidiverai à l'occasion.

Jean-Michel Ribes m'a convié à **Merci Bernard**, m'a adoubé dans **Palace**, et m'a entraîné dans des tas d'autres aventures. Il a mis en scène mon premier spectacle, *Hirondelles de Saucisson*, puis **Le professeur Rollin a encore quelque chose à dire...**

J'ai écrit le spectacle **Colères** avec Joël Dragutin, qui m'a mis en scène. Je suis fier comme un pou de ce qu'on a fait ensemble. Il m'a emmené très loin.

J'aime bien la musique. J'ai été un pilier de **Tchouk-Tchouk-Nougâh**, un groupe musical burlesque. Ensuite, j'ai conçu et mis en scène un spectacle des **Désaxés** (quatre saxophones), puis *Canard laqué* et *Sans tambour ni tambour* des **Trompettes de Lyon** (cinq trompettes). Maintenant, avec mon ami Jean-Félix Lalanne, je donne dans la guitare.

J'ai croisé l'étrange **Jean-Jacques Vanier**. J'ai co-écrit et mis en scène deux de ses spectacles: **L'envol du Pingouin** et **A part ça la vie est belle**. On a bien bossé, et ça s'est su.

Je me suis lié d'amitié avec l'auteur **Gérald Sibleyras**. C'est ainsi que j'ai mis en scène son remarquable **Béret de la Tortue**, et que j'ai écrit avec lui *Le petit chat jaune*, pour mon ami **Darry Cowl**, une joyeuse comédie.

J'ai inventé la formule du **Championnat du Monde de récit par équipes en relais**. C'est un objet théâtral inattendu qui a cassé la baraque ici et là et que vous avez pu voir à l'Européen le 18 décembre 2005.

Sur **France Culture**, je sauve des mots tous les dimanche à 11h55 dans ma chronique **L'œil du Larynx**.

J'ai fait un bout de chemin avec Ardisson, pour lequel j'ai imaginé **Ardimat**. C'était une époque.

J'ai été un collaborateur zélé du journal **Le Monde** pendant plus de 10 ans. Ma mère était fière de ça. Je peux comprendre.

J'ai fait de bien jolis petits bouquins avec Benoît Jacques, avec Michel Bridenne. C'est chouette, les bouquins. J'ai publié chez Glénat un recueil de chroniques, **J'ai réfléchi pour vous**.

Chez Warner, j'ai commis deux cassettes **Professeur Rollin**, magistralement filmées par Ribes. En novembre 2004, **L'Intégrale du Professeur Rollin** est sortie en DVD.

J'ai adapté les spectacles du génial québécois **Pierre Légaré**. J'ai été très fier de jouer **Seul** à l'Européen en octobre 2005.

J'ai été mandaté par **France 5** pour répondre aux questions très sérieuses que se posent les téléspectateurs, et peut-être vous-mêmes, à propos de la TNT. Les questions étaient tout à fait plausibles mais les réponses stylisées par le Professeur Rollin.